V SALON ARTURO RABINOVICH

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN

OCTUBRE 31 A NOVIEMBRE 30 DE 1985





MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN
Cra. 64B No. 51-64 - Apartado Aéreo 012186
Medellín, Colombia

INDICE

Para la correcta lectura de los currículum, debe tenerse en cuenta que:
○ Exposición Colectiva
■ Exposición Individual

Las exposiciones que no tienen indicada la ciudad de exposición, fueron realizadas en Medellín.

ACTA DEL JURADO DEL IV SALON ARTURO RABINOVICH

A los 25 días del mes de Septiembre de 1984 en la sede del Museo de Arte Moderno de Medellín, se reunieron los señores Alicia Barney, Artista; Patricia Gómez, Arquitecta; Bernardo Salcedo, Artista; Tulio Rabinovich en nombre de la Fundación Arturo Rabinovich y Alberto Sierra, Curador del MAMM, jurados del Cuarto Salón Arturo Rabinovich.

Luego de un exhaustivo análisis de cada una de las obras participantes, el jurado decidió:

1. Conceder el Primer Premio que consiste en una bolsa de trabajo de $100.000.oo al artista Gustavo Quintero, estudiante de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico de Barranquilla. Este premio se otorga a las dos series pictóricas de Quintero, compuestas cada una por seis cartones la primera y ocho la segunda. Se destaca en estas series la intensidad anímica del individuo y la fortaleza de la expresión, que se traduce en los valores de su propio medio.

2. Conceder el Segundo Premio de $50.000.oo al artista Pablo Emilio Jaramillo, estudiante de la carrera de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia, seccional Medellín. El jurado desea resaltar el trabajo de Jaramillo como una obra que hace toma conciente del espacio urbano para transformarlo en base a los elementos naturales.

3. El jurado decidió otorgar dos menciones así: A Margarita María Giraldo Giraldo, estudiante de la Facultad de Diseño de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, por el valor didáctico de su trabajo y a Jaime Rafael Espinosa, estudiante del Instituto de Bellas Artes de Medellín por la investigación sobre una técnica poco explotada.

ALICIA BARNEY

PATRICIA GOMEZ

BERNARDO SALCEDO

TULIO RABINOVICH MANEVICH

ALBERTO SIERRA

V SALON ARTURO RABINOVICH

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN



BANCO DE LA REPUBLICA



Jurado de Selección:

PATRICIA GOMEZ, DARIO RUIZ, LUIS FERNANDO ARBELAEZ, LUIS ALBERTO RESTREPO, MARIO YEPES, ALBERTO SIERRA, JAIRO UPEGUI, HUGO ZAPATA, PAUL BARDWELL.

Asesoría en Barranquilla:

ALVARO BARRIOS

Participantes:

GLORIA ISABEL ARANGO, ALFREDO GOMEZ PALACIO, RODRIGO DE J. GONZALEZ, CARLOS HOYOS, LEONORA JARAMILLO, JUAN FERNANDO SIERRA, JORGE ALBERTO TORO, ELENA VARGAS
De la carrera de Artes de la Universidad de los Andes - Bogotá

MARIA FERNANDA CARDOSO Y EDUARDO PRADILLA
Talleres Artísticos, Universidad de los Andes - Bogotá

HERNANDO BLANDON, DIEGO MESA, OSWALDO QUIROZ, EDWIN SOLORZANO, JUAN GUILLERMO ORDOÑEZ
De la Facultad de Diseño, Universidad Pontificia Bolivariana - Medellín.

BIBIANA VELEZ
Instituto Nora de Lenon

No vinculados a Instituciones:

PIAGE ABADI, RAFAEL ORTIZ, **de la ciudad de Bogotá**

DANIEL ANGULO Y MARIA RODRIGUEZ, NESTOR MARTINEZ, FRANCISCO MIRANDA
De la ciudad de Barranquilla.

MONICA FARBIARZ Y MARTA VELEZ, ERNESTO RESTREPO, JOSE ANTONIO SUAREZ, CARLOS VELEZ, DARIO VILLEGAS
De la ciudad de Medellín.

Jurado de Premiación:

BEATRIZ GONZALEZ, MARIA EMMA MEJIA, LUIS ANGEL DUQUE, TULIO RABINOVICH MANEVICH, ALBERTO SIERRA.

Impresión: Editorial Clave

DEL DIRECTOR DEL MUSEO DE ARTE MODERNO

HACIENDO UNA EVALUACION DE LOS CUATRO SALONES ARTURO RABINOVICH ANTERIORES, EL COMITE TECNICO DEL MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN, RESOLVIO AMPLIAR LA PARTICIPACION AL V SALON A OTROS ARTISTAS JOVENES NO VINCULADOS A UN CENTRO DOCENTE. LA UNICA CONDICION SERIA EL QUE ESTOS FUERAN MENORES DE TREINTA AÑOS. MUCHAS CIUDADES QUE CARECEN DE UN CENTRO UNIVERSITARIO U OTRAS QUE, TENIENDOLO, NO ALCANZAN EL NIVEL REQUERIDO EN ESTE SALON, FUERON LAS CAUSAS PARA ESTE CAMBIO DE ORIENTACION. LA APERTURA IMPLICA UNA PARTICIPACION MAS AMPLIA EN TERMINOS NUMERICOS Y SE DA ASI OPORTUNIDAD A JOVENES QUE TERMINARON SU ACADEMIA O SIMPLEMENTE A AQUELLOS CUYO APRENDIZAJE SOLITARIO PERMITA EVALUAR, POR COMPARACION, LOS CAMINOS QUE HA TOMADO LA UNIVERSIDAD FRENTE AL ARTE.

ES DE TODAS MANERAS LA INTENCION PRIMORDIAL DE ESTE SALON ARTURO RABINOVICH MANTENER A TRAVES DE LA DISCUSION SOBRE LA ENSEÑANZA DEL ARTE, UN VINCULO ESTRECHO ENTRE EL MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN Y LAS UNIVERSIDADES COLOMBIANAS.

TULIO RABINOVICH MANEVICH

EL MUSEO DE ARTE MODERNO AGRADECE LA COLABORACION DEL BANCO DE LA REPUBLICA.

PAIGE ABADI

Bogotá, 1955

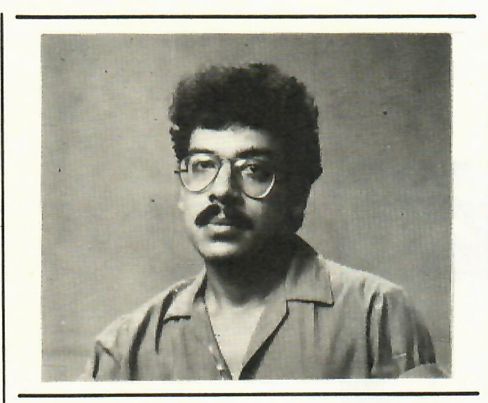
ESTUDIOS:

Estudiante IV Semestre de Talleres Libres de la facultad de Artes, Universidad de los Andes, Bogotá. Taller de David Manzur. Filosofía y Letras Universidad de los Andes. Literatura, Beaver College, Philadelphia.



Sin título. 1985. Grabado en Zinc. 0.16 x 0.58 mts.

DANIEL ANGULO Y MARIA RODRIGUEZ



Barranquilla 1954

ESTUDIOS:

Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional, Bogotá. Facultad de Arquitectura Corporación Unicosta, Barranquilla. Post Grado Planeación Urbana, Universidad del Atlántico, Barranquilla. Art Students League, New York, U.S.A.

EXPOSICIONES:

1973 ○ Biblioteca C.U.C. Barranquilla.
1974 ○ Biblioteca C.U.C. Barranquilla.
1975 ○ Universidad Autónoma. Barranquilla.
1978 ○ II Salón Regional. Barranquilla.
1979 ■ Alianza Colombo Francesa. Barranquilla.
1980 ○ III Salón Regional. Santa Marta.
○ Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá.
■ Alianza Colombo Francesa. Barranquilla.
■ Galería Libros y Arte. Barranquilla.
■ Galería Dinners. Barranquilla.
1981 ○ Ga' 'kono. Barranquilla.
○ Salón ue Artistas Costeños. Santa Marta.
○ Black Forest. Colorado Springs, U.S.A.
○ Forma Gallery. Miami. U.S.A.
○ Salón Internacional Fotográfico. Buenos Aires. Argentina.
1982 ○ Primer Salón, Salón Colombo Americano. Barranquilla.
○ Bienal de la Candelaria. Museo de Arte Actual. Bogotá.
■ Alianza Colombo Francesa. Bogotá.
1983 ○ Salón Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá.
○ Lynn Kotler Gallery. New York. U.S.A.
○ Kouros Gallery. New York. U.S.A.
○ Museo Antropológico. Barranquilla.
○ Casa de la Cultura, Sabanalarga. Atlántico.
1984 ○ Universidad Autónoma del Caribe. Barranquilla.
○ Galería Elida Lara. Barranquilla.
○ Sociedad Colombiana de Arquitectos. Barranquilla.
○ IV Salón Regional, Museo de Arte Moderno, Cartagena.
○ I Salón Obra Joven, S.C.A. Barranquilla.
1985 ○ Galería Quintero, Homenaje a Feliza Bursztyn, Barranquilla.
○ Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.
○ Biblioteca Nacional, Bogotá.
○ Galería del Congreso de la República, Bogotá.
○ Salón de Convenciones. Bogotá.
○ Nueva Pintura, Salón Múltiple Amira de la Rosa, Barranquilla.

DISTINCIONES:

1975 ○ Segundo Premio, Concurso de Pintura, Universidad Autónoma, Barranquilla.
1981 ○ Segundo Premio, Salón de Artistas Costeños, Santa Marta.
1983 ○ Nominado Primer Premio Salón Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá.
○ Nominado Feria ARCO-ESPAÑA.
Primer Premio, Fotográfico Profesional, Universidad Autónoma, Barranquilla.
1985 ○ Nominado Beca Guggenheim, Venecia, Italia.
○ Invitado National Arts Club, New York, U.S.A.



Barranquilla, 1956

ESTUDIOS:

Facultad de Artes Plásticas, Universidad del Atlántico. Barranquilla.

EXPOSICIONES:

1975 ■ Galería Barrios. Barranquilla.
1976 ○ Galería Barrios. Dos Años de Arte Contemporáneo en Barranquilla.
1977 ■ Galería La Escuela. Barranquilla.
1978 ○ IV Salón Atenas. Museo de Arte Moderno. Bogotá.
○ Cámara de Comercio de Barranquilla. "Homenaje a Marcel Duchamp".

○ De lo Espiritual en el Arte. Colombo Americano. Barranquilla.

1979 ○ I Festival de Arte de Vanguardia. Banco de la República, Barranquilla.

○ XXVII Salón Nacional. Museo Nacional. Bogotá.

○ El Arte como Idea. Cámara de Comercio, Barranquilla.

○ El Arte como Idea en Barranquilla. Galería Partes, Medellín.

1980 ○ El Arte en el Medio Ambiente. Cámara de Comercio, Barranquillla.

○ Un Arte para los Años 80. Museo La Tertulia de Cali.

○ Un Arte para los Años 80. Museo de Arte Moderno de Medellín.

1981 ○ Un Arte para los Años 80. Centro de Arte Actual de Pereira.

○ Un Arte para los Años 80. Galería Garcés Velásquez. Bogotá.

○ I Coloquio de Arte No Objetual. Museo de Arte Moderno de Medellín.

1982 ○ Silla de Mando, Performance. Galería La Escuela de Barranquilla.

■ Galería Nómada Barranquilla.

1983 ○ Muestra para la selección al Premio Cristóbal Colón de Pintura en Madrid, España. Galería Planetario Distrital de Bogotá.

○ Performances de Barranquilla. Museo de Arte Moderno de Cartagena.

1984 ○ Cuatro Mujeres. Museo de Arte Moderno de Cartagena.

○ I Salón Obra Joven. Sociedad Colombiana de Arquitectos, Barranquilla.

■ Galería Sociedad Colombiana de Arquitectos, Barranquilla.

1985 ○ Homenaje a Feliza Bursztyn. Galería Quintero, Barranquilla.

○ Nueva Pintura. Teatro Municipal de Barranquilla.

Miembro organizador del "Primer Salón Obra Joven". Barranquilla 1984. Organizadora de la Muestra "Nueva Pintura", Teatro Municipal de Barranquilla. 1985.

GLORIA ISABEL ARANGO

Medellín, 1957

ESTUDIOS:

Estudiante X semestre de Artes Plásticas Universidad Nacional seccional Medellín.

EXPOSICIONES:

1981 ○ Segunda Muestra estudiantes de arte. Museo de Jericó. Jericó (Ant.).

1983 ○ Medellín, la Otra imagen. Sala de Exposiciones. Suramericana.

1984 ○ 70 Años Facultad de Agronomía. Universidad Nacional. Medellín.

○ IV Salón Regional de Artes Visuales. Zona Noroccidental. Manizales.

○ IV Salón Arturo Rabinovich. MAMM.

○ XV Salón de Arte Joven. Museo de Antioquia. Medellín.

1985 ○ "Medellín en el MAMM 1985". MAMM.

○ XXIV Salón Nacional de Artes Visuales. Museo Nacional. Bogotá.

○ Salón de Arte Joven. Medalla Marta Traba. Museo de Arte Moderno la Tertulia, Cali.

DISTINCIONES:

1984 IV Salón Regional de Artes Visuales. Zona Noroccidental. Manizales, cuarto premio.



Sin título. 1985. Acrílico sobre papel. 2.00 x 1.80 mts.

MONICA FARBIARZ Y MARTHA VELEZ

MONICA FARBIARZ

Medellín, 1960

ESTUDIOS:

Estudio de teatro, Jerusalén. Instituto Nacional de Teatro Beit Tzvi, Tel Aviv. Estudio de Teatro, Estudio Arena, Tel Aviv. Estudios de Danza moderna y clásica en la escuela de Bat Dor. Tel Aviv. Estudio de Expresión y danza en el Instituto Americano, París. Curso Intensivo de Improvisación Mimada, París. Danza Moderna, Academia de Silvia Rolz, Medellín. Taller de Pantomima, Ingrid Ilrich, Medellín. Taller de Teatro, Taller de Artes Medellín. Seminario de teatro, Universidad de Antioquia. Taller de Expresión Corporal, Elkín Alvarez, Medellín. Estudios de Música con Pedro Nel Arango y Héctor Alvarez.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

Taller de expresión para niños, Tel Aviv. Taller de Expresión y Danza Tel Aviv. Improvisaciones en público, Teatro Arena, Tel Aviv.

- Actuación en la película Ernesto (medio metraje) Tel Aviv.
- Trabajos de maquillajes y fantasías con niños. París.
- Curso de Expresión Corporal para adultos. Taller de Artes.
- Taller de Expresión Corporal para niños integrado a cerámica y danza. Bogotá.
- Expresión Corporal en la liga de patinaje artístico.
- Curso de expresión corporal para adultos en la casa de la cultura Envigado.
- Participación en la Orquesta de Vientos de la Universidad de Antioquia, a cargo de Pedro Nel Arango.
- Participación en la Bienal de Cine y Video - Envigado.
- Actualmente, dicta talleres experimentales donde integra diferentes manifestaciones artísticas. Casa de la Cultura de Envigado.

MARTA VELEZ

Medellín, 1957

ESTUDIOS:

Taller de pintura y dibujo, Iowa University. Taller de Grabado, Luther College, Decorah Iowa. Estudio de Artes Plásticas, Taller de Artes, Medellín. Taller de Serigrafía, Universidad Nacional seccional Medellín. Talleres de Teatro y Expresión Corporal, Taller de Artes, Medellín. Taller de Pantomima, Ingrid Ilrich, Medellín. Taller de Expresión Corporal, Jorge Iván Grisales, Medellín.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

- Participación en la obra de teatro "Técnica Mixta", Taller de Artes, Medellín.
- Profesora de expresión Corporal y artes plasticas, Colegio La Enseñanza, Medellín.
- Taller de Expresión Corporal, Casa de la Cultura, Envigado.
- Participación en la Bienal de Cine y Video-Envigado.
- Actualmente, dicta talleres experimentales donde integra diferentes manifestaciones artísticas. Casa de la Cultura de Envigado.



"Disereré". 1985. Acción corporal. Registro en Video. Duración: 30 minutos.

HERNANDO BLANDON

Medellín, 1958

ESTUDIOS:

Estudiante VII Semestre de la facultad de Diseño Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín.

Instalación. Sin título. 1985. Mixta. 3.5 x 3.5 mts. Fotografía del proceso constructivo.



MARIA FERNANDA CARDOSO

Bogotá, 1963

ESTUDIOS:

Estudios de Música en el Conservatorio Nacional de Música de la Universidad Nacional de Colombia. Arquitectura en la Universidad de los Andes.

EXPOSICIONES:

1983
- Universidad de los Andes.
- Museo la Merced de Cali.
- Taller Distrital de Artes Plásticas.

1985
- Salón de Arte Joven.
- Museo la Tertulia. Cali.

Ilustraciones de Carátulas de los libros "Carranza por Carranza"., "Once novelistas latinoamericanos", "Poetas y Poesía Colombianos", "Boletín Cultural y Bibliográfico No. 2", "Homenaje a Gilberto Alzate".



1985. Ensamblaje. Polietileno y Agua. Altura 1.70 mts.

ALFREDO GOMEZ

Caramanta, Antioquia, 1959

ESTUDIOS:

Estudiante de la carrera de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia, seccional Medellín.

EXPOSICIONES:

1982 ○ "Nueva Escultura". Instituto Cultural Colombo Soviético.
○ Sala de Exposiciones Universidad de Antioquia.

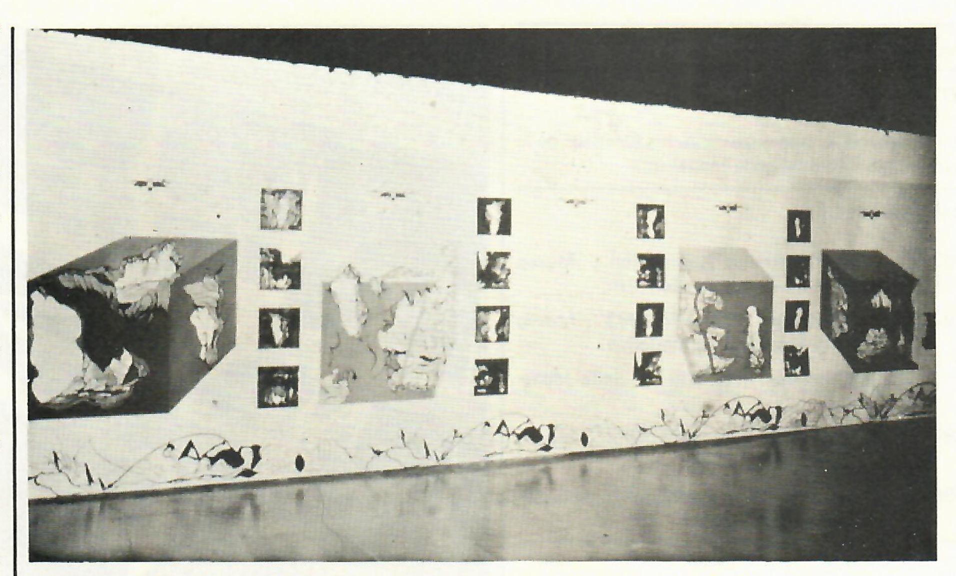
1983 ○ "Medellín la Otra Imagen".
○ Sala de Exposiciones Suramericana de Seguros.
○ IV Salón Regional de Artes Visuales. Manizales.

1984 ○ IV Salón Arturo Rabinovich". Museo de Arte Moderno de Medellín.

1985 ○ XXIX Salón Nacional de Artes Visuales. Museo Nacional. Bogotá.

DISTINCIONES:

1985 Tercer Premio XXIX Salón Nacional de Artes Visuales. Museo Nacional, Bogotá.



Proyecto "Entrañas" 1985. Pintura Mixta en papel parafinado. 1.00 x 24 mts.

RODRIGO DE J. GONZALEZ

Armenia, Quindío, 1957

ESTUDIOS:

Facultad de Artes Plásticas, Universidad Nacional de Colombia, seccional Medellín.

Sin título. 1985. Oleo sobre lienzo y amarres. 1.80 x 2.00 mts.



CARLOS HOYOS

Cartago, 1956

ESTUDIOS:

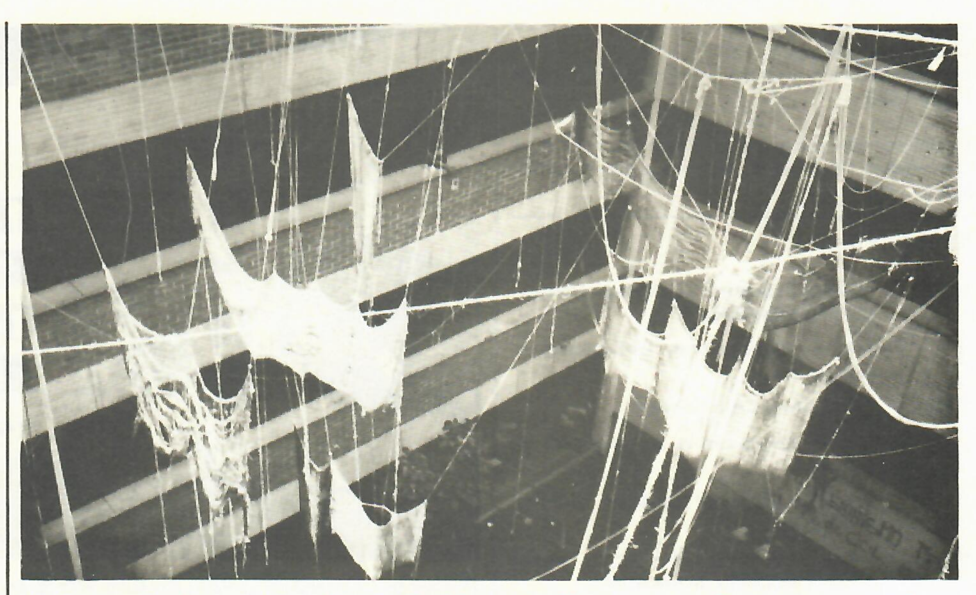
Estudiante del X Semestre de Artes Plásticas de la Universidad Nacional sede Medellín.

EXPOSICIONES:

- 1982 ○ "II Salón Arturo Rabinovich". Museo de Arte Moderno de Medellín.
- 1983 ○ "Medellín en el MAMM 1983". Museo de Arte Moderno de Medellín.
- ○ "Universidad Nacional". Sede Medellín.
- 1984 ○ "Medellín en el MAMM 1984". Museo Moderno de Medellín.
- 1985 ○ Viven y trabajan en Medellín, sala Suramericana. Medellín.

DISTINCIONES:

- 1982 ○ Mención en el "II Salón Arturo Rabinovich.



"Intervención Espacial No. 3". 1985. Lianas de diferentes tamaños y tramas teñidas. 20 x 30 mts.

LEONORA JARAMILLO

Manizales, 1955

ESTUDIOS.

Universidad de Caldas, Artes Plásticas, Manizales, Cursos de Extensión Universidad Nacional, Medellín. Arte Espacio, Publicidad, Medellín.

EXPOSICIONES:

- 1975 ○ La Rotonda. Manizales.
- 1976 ○ La Rotonda. Manizales.
- ○ Colpatria. Manizales.
- ○ I Salón de Artistas del Viejo Caldas.
- 1977 ○ II Salón de Artistas del Viejo Caldas.
- 1978 ○ I Salón de Artistas Independientes, Manizales.
- 1979 ○ IV Salón de Artistas del Viejo Caldas, Manizales.
- 1980 ○ Museo de Jericó, Jericó (Ant.).
- 1983 ○ Medellín, la Otra Imagen. Suramericana. Medellín.
- ■ Politécnico Grancolombiano. Medellín
- 1984 ○ XV Salón de Arte Joven. Museo de Antioquia.
- ○ II Concurso Nacional de fotografía ecológica.



"Sombrillas". 1985. Pintura sobre objeto.

NESTOR MARTINEZ

Barranquilla, 1956

ESTUDIOS:

Artes Plásticas en la Facultad de Bellas Artes, Universidad del Atlántico.

EXPOSICIONES:

1979 ○ Pinturas y Dibujos. Galería la Escuela. Barranquilla.

○ Grabados y Serigrafías. Galería La Escuela. Barranquilla.

○ I Salón de Artes Visuales. ASEUDA. Teatro Municipal. Barranquilla.

1980 ○ X Aniversario. Fundación del Barrio José A. Galán. Barranquilla.

○ Pinturas y Dibujos. Galería la Escuela. Barranquilla.

○ Salón de Retirados del III Salón de Artes Visuales, Sala Exanorte. Barranquilla.

○ Promoción 80. Galería la Escuela. Barranquilla.

1981 ○ IV Salón de Artes Plásticas. Cámara de Comercio. Santa Marta.

○ Salón de Artistas Costeños. Museo de Arte la Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá.

○ 7 Exposiciones Frente al Dibujo. 25 años Academia de Danzas Gloria Peña. Barranquilla.

1982 ○ Profesores de la Escuela de Diseño Textil. Teatro Uniautónoma Barranquilla

○ La figuración en el Arte Barranquillero II parte. Galería Lincoln. Barranquilla.

1983 ○ Salón Regional de Artes Plásticas. Universidad Autónoma del Caribe. Barranquilla.

○ II Exposición Artística. IX Aniversario Vista Hermosa. Barranquilla.

○ Homenaje a Cartagena 450 años. Salón D'Costa. Cartagena.

1984 ○ IV Salón Regional de Artes Visuales. Zona norte. Cartagena.

○ I Salón Obra Joven. Sociedad Colombiana de Arquitectos. Barranquilla.

1985 ○ Artes Visuales del Caribe Colombiano. Biblioteca Nacional. Sala de exhibición del Congreso de la República. Centro de Convenciones Gonzalo Jiménez de Quesada. Bogotá.

○ La Nueva Pintada. Salón Múltiple del Teatro Municipal Amira de la Rosa. Barranquilla.

■ Salón Múltiple del Teatro Municipal Amira de la Rosa. Barranquilla.

DISTINCIONES:

1981 Primer premio. IV Salón de Artes Plásticas cámara de comercio. Santa Marta.



Los conflictos del yo. 1985. Acrílico sobre lienzo. Detalle.

DIEGO MESA, OSWALDO QUIROZ Y EDWIN SOLORZANO

DIEGO MESA

Medellín, 1957

ESTUDIOS:

Estudiantes VII semestre, facultad de Diseño Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín.

EXPOSICIONES:

1982 ○ Jornadas Culturales Universidad de San Buenaventura. Medellín.

1983 ○ Galería de Arte, Turantioquia. Medellín.

1985 ○ Block de Sketches. Galería Finale, Medellín.

Actualmente es profesor del Area de Percepción en la facultad de Diseño Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín.

OSWALDO QUIROZ

Medellín, 1963

ESTUDIOS:

Estudiante de Diseño en la Universidad Pontificia Bolivariana.

EXPOSICIONES:

1981 ○ Muestra Colectiva en La Capilla. Medellín.

1983 ■ Paisajes Urbanos en La Capilla. Medellín.

1985 ○ Block de Sketches. Galería Finale, Medellín.

○ Concurso Nacional de Diseño para la Estampación Textil, Coltejer - MAMM.

DISTINCIONES:

1985 Concurso Nacional de Diseño para la Estampación Textil, Coltejer-MAMM. Mención de Honor.

Actualmente es profesor de Técnicas Gráficas en la Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín.

EDWIN SOLORZANO

Medellín, 1963

ESTUDIOS:

Estudiantes X semestre de la Facultad de Diseño Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín.

EXPOSICIONES:

1983 ○ Publicación de Caricaturas, Periódico El Mundo. Medellín.

1985 ○ "Block de Sketches". Galería Finale, Medellín.

Actualmente es profesor en el Area de Función y Comunicaciones, Facultad de Diseño Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín.



"Tres rollos en uno". 1985. Mixta, impresión serigráfica, sellos, linóleo, tinta (aguadas), marcadores, lápiz, sobre papel kraft. 16 x 0.54 mts.

FRANCISCO MIRANDA

Barranquilla, 1956.

ESTUDIOS:

School of Visual Arts. New York.

EXPOSICIONES:

1984 ○ I Salón Obra Joven SCA, Barranquilla.
○ V Salón Regional de artes visuales, zona norte, Cartagena

1985 ○ Muestra Caribe Colombiano. Barranquilla.
○ "Nueva Pintura". Sala Múltiple Amira de la Rosa. Barranquilla.
○ XXIX Salón Nacional. Bogotá.

DISTINCIONES:

1984 Mención. Salón Regional Zona Norte.



Sin título. 1985. Técnica mixta sobre papel. Altura 75 cms.

JUAN GUILLERMO ORDOÑEZ

Medellín, 1962

ESTUDIOS:

Estudiante VIII semestre de la Facultad de Diseño, Universidad Pontificia Bolivariana. Curso de Grabado con Augusto Rendón, Museo de Arte Moderno de Medellín.

EXPOSICIONES:

1985 ○ Block de Sketches. Galería Finale.
○ Galería Finales, Medellín.



"Ilustraciones de la Luz Azul". 1985. Serigrafía y Grabado. 0.64 x 0.44 mts.

RAFAEL ORTIZ

Bogotá, 1960

ESTUDIOS.

1980 Academia de David Manzur y el Taller de Fernando Dávila. 1981-1983 Rhode Island School of Design, Providence E.U. 1984 Taller de pintura dirigido por Santiago Cárdenas, Universidad de los Andes, Bogota. Forma parte del Centro de Arte MAGMA.

EXPOSICIONES.

1983 ■ Hall Gallery, R.I.S.D. Providence, E.U.

■ C.I.C. Building. Providence, E.U. obra conjunta con Sara Young.

1984 ■ Durante la Noche una Silla. Galería Belarca. Bogota.

○ Nominado al Premio Alzate Avendaño. Bogotá.

○ IV Salon Regional de Artes Visuales, Zona Central, Tunja.

DISTINCIONES

1983 Estudiante Honorario R.S.I.D., primer semestre de 1983.



"Sobreviviente". 1985. Oleo sobre lienzo. 0.65 x 2.50 mts.

EDUARDO PRADILLA

Cali, 1960

ESTUDIOS:

Pintura con Bilma Das Gupta, Nueva Delhi, India, 1980-1981. Taller T-Graba Cali, 1981. Estudiante VI semestre Talleres Artísticos, Universidad de los Andes, Bogotá.

EXPOSICIONES:

1982 ○ Taller T-Graba, Centro Colombo Americano, Cali.

1983 ○ Textiles y Talleres Artísticos, Congreso de Aexandes, Cali.

1983/1984 ○ I, II, III muestras de los Talleres Artísticos, Universidad de los Andes.

1984 ○ I Taller Distrital de Artes Plásticas, Universidad Católica, Bogotá.

1985 ○ Salón de Arte Joven "Medalla Marta Traba", Museo de Arte Moderno la Tertulia, Cali.

DISTINCIONES:

1985 Mención. Salón de Arte Joven. "Medalla Marta Traba". Museo de Arte Moderno la Tertulia. Cali.



"El Periquito ha muerto". 1985. Oleo y acrílico sobre bandeja de madera. 0.21 x 0.36 mts.

ERNESTO RESTREPO

Montería, 1960

ESTUDIOS:

Pintura en Bellas Artes de Cartagena. Curso de grabado con Alvaro Marín. Estudiante de VII Semestre de Diseño en la Universidad Pontificia Bolivariana.

EXPOSICIONES:

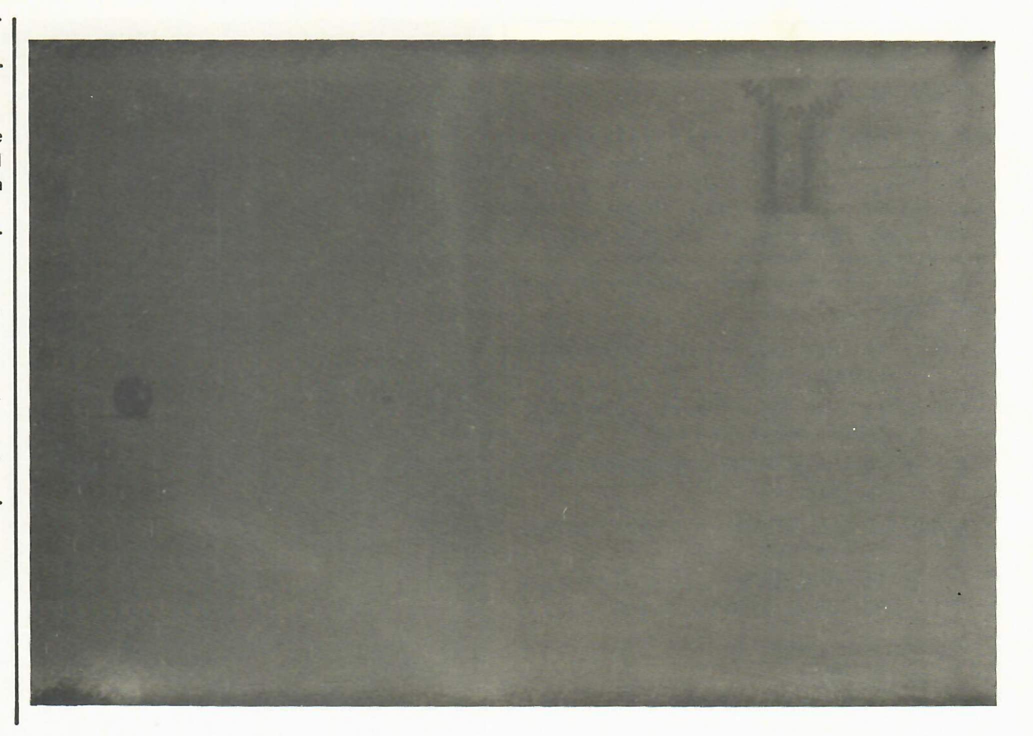
1982 ○ Performance. Facultad de Diseño. U.P.B. Medellín.

1983 ○ Performance. MAMM.

○ Concurso "Imagen". Facultad de Diseño. U.P.B. Medellín.

1985 ○ Block de Sketches. Galería Finale, Medellín.

"Su vida en subida". 1985. Mixta. 0.70 x 1.00 mt.



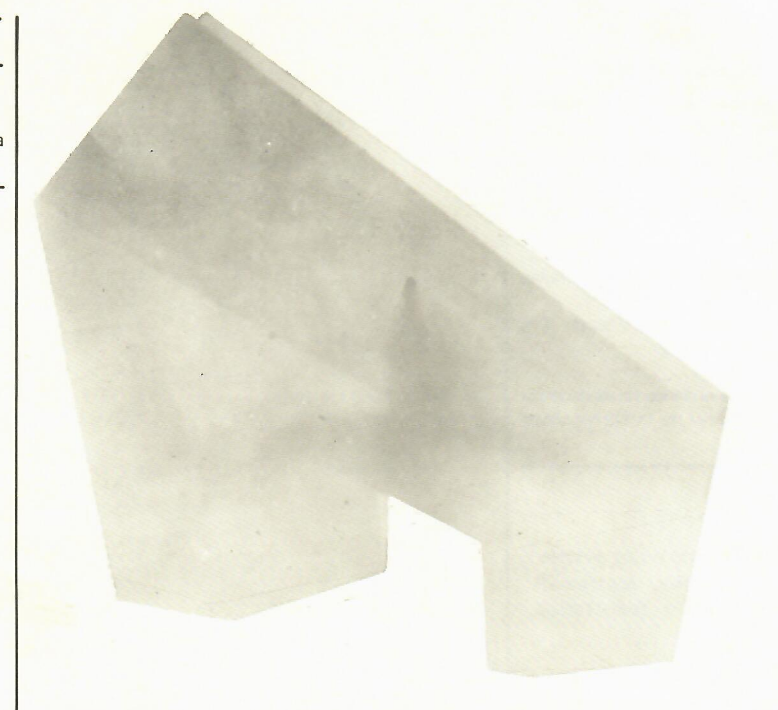
JUAN FERNANDO SIERRA

Bolívar, Antioquia, 1961

ESTUDIOS:

Estudiante II semestre de Artes Plásticas de la Universidad Nacional, seccional Medellín.

Sin título. Vaciado en cemento. 0.70 mts. de altura.



JOSE ANTONIO SUAREZ

Medellín, 1955

ESTUDIOS:

1973-1977 Estudios de Biología. Universidad de Antioquia. Grabado y Dibujo. Yomaira Posada, Fabio Pareja y Augusto Rendón. 1978-1982 Diplomado en L'ecole Des Arts Visuels, Ginebra Suiza, 1982-1984 Estudios de Post-Grado en L'ecole Des Arts Visuels, Ginebra Suiza.

EXPOSICIONES:

1973 ○ IV Salón de Arte Joven. Museo de Antioquia. Medellín.

1974 ○ IV Arte Idea. Museo Universitario. Universidad de Antioquia.

1977 ■ Galería de la Oficina con Angela María Restrepo.

1978 ○ II Salón de Artes Visuales. Biblioteca Pública Piloto. Medellín.

○ XXVII Salón Nacional de Artes Visuales. Museo Nacional. Bogotá.

1980 ○ Jeunes Dessinateurs de Geneve. Ginebra Suiza.

1982 ○ II Salón Arturo Rabinovich. Museo de Arte Moderno. Medellín.

■ Galería de la Oficina. Medellín.

1983 ○ Medellín en el MAMM 1983. Museo de Arte Moderno. Medellín.

○ L'atelier, La Placette Ginebra Suiza.

○ L'essav expose au Musee Rath Ginebra Suiza.

1984 ■ Galería de la Oficina. Medellín.

○ Medellín en el MAMM 1984. Museo de Arte Moderno. Medellín.

1985 ○ Medellín en el MAMM 1985. Museo de Arte Moderno. Medellín.

DISTINCIONES:

1978 Mención en el II Salón de Artes Visuales. Biblioteca Pública Piloto Medellín.
1982 Premio al mejor alumno en L'ecole Des Arts Visuels. Ginebra Suiza

Actualmente es profesor en el Módulo de Ilustración en La Facultad de Diseño de la Universidad Pontificia Bolivariana.



Sin título. 1985. Dos Vidrios con prensas metálicas, dibujos con lápiz, lapices de color, tintas, sellos, papeles recortados. 0.20 x 0.15 mts.

JORGE ALBERTO TORO

Sonsón, Antioquia. 1961

ESTUDIOS:

Estudiante de VI semestre de la Facultad de Artes Plásticas, Universidad Nacional, seccional Medellín.

EXPOSICIONES:

1984 ○ Agronomía 70 años. Universidad Nacional. Medellín.
○ XV Salón Arte Joven. Medellín.

DISTINCIONES:

1984 Premio Cámara de Comercio. XV Salón de Arte Joven.

"666". Audiovisual. 1985. Duración 30 minutos.



ELENA VARGAS

Montenegro, 1956

ESTUDIOS:

Estudiante Artes Plásticas, Universidad Nacional de Colombia, seccional Medellín. VIII semestre.

Recorriendo América. 1985. Ensamblaje. Detalle.



BIBIANA VELEZ

Cartagena, 1956

ESTUDIOS:

Pintura, Academia de Nora de Lennon, Cartagena 1973-1975. Taller de David Mayer 1975-1977, Bogotá. Ecole Superioreure de Beaux Arts de Paris 1981-1983.

EXPOSICIONES:

1980 ■ Centro Colombo-Americano. Medellín. Banco Ganadero. Cartagena.

1983 ■ IV Salón de Artistas de la Costa. Universidad Autónoma del Caribe. Barranquilla.

1984 ○ Salón de Arte Joven. Sociedad de Arquitectos. Barranquilla.

○ Museo de Arte Moderno. Cuatro Mujeres. Cartagena.

1985 ○ Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali. Salón de Arte Joven.

○ Nueva Pintura. Teatro Amira de la Rosa. Barranquilla.

DISTINCIONES:

1983 IV Salón de Artistas de la Costa. Universidad Autónoma del Caribe, Barranquilla, Primer Premio.



Sin título. 1985.
Vinilo sobre lienzo.
1.70 x 1.50 mts.

CARLOS E. VELEZ

Medellín, 1958

ESTUDIOS:

Dibujo y Pintura con Libe de Zulategui, Medellín. Pintura Universidad de Antioquia. Grabado Universidad Nacional, seccional Medellín.

EXPOSICIONES:

1981 ○ "Viven y trabajan en Medellín". Sala de Exposiciones Suramericana de Seguros.

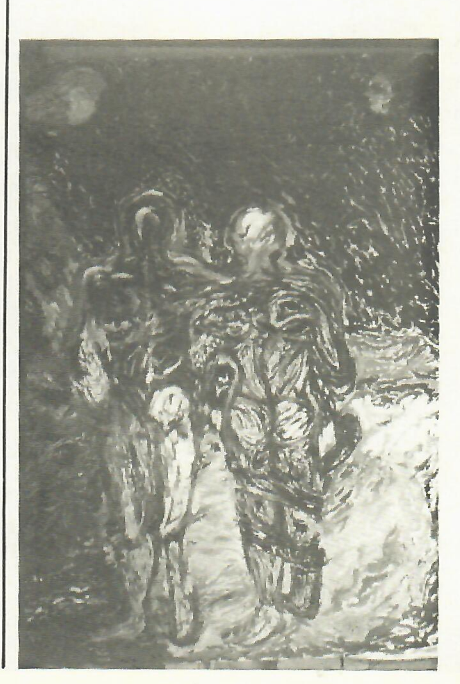
○ "Arte Erótico". Galería Partes, Medellín.

○ "Nueva generación del arte en Antioquia". Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá.

1983 ○ "Escultores Antioqueños". Museo el Castillo. Medellín.

○ Universidad de San Buenaventura. Medellín.

1984 ○ "Escultores Antioqueños". Museo el Castillo. Medellín.
Obras Coleccionables Públicas. Museo de Antioquia. Medellín.



"La tierra ama los cuerpos fríos". 1985.
Oleo y esmalte industrial sobre lienzo.
2.50 x 1.90 mts.

DARIO VILLEGAS

Medellín, 1961

ESTUDIOS:

1979 Dibujo y pintura con Samuel Vásquez, Taller de Artes, Medellín. 1980 Grabado con Augusto Rendón, Universidad Nacional, Bogotá. 1982 Dibujo con Juan Antonio Roda, Taller de Artes, Medellín. 1984 Curso de Pintura Mural con Leonel Góngora, Universidad de Antioquia.

EXPOSICIONES:

1982 ○ Galería Partes.

○ Paraninfo, Universidad de Antioquia.

1983 ○ "Medellín en el MAMM 1983". Museo de Arte Moderno de Medellín.

1984 ○ "Medellín en el MAMM 1984". Museo de Arte Moderno de Medellín.

○ Talleres del Taller. Biblioteca Pública Piloto. Medellín.

○ Taller de Leonel Góngora. Biblioteca Pública Piloto.

1985 ○ Exposición Simultánea con Jaime Calle en la Cámara de Comercio de Medellín.

PUBLICACIONES:

Libro "Cartas desde el Sueño".
1980-82 "El Grabado Popular".

DISTINCIONES:

1982 Mención Salón de Arte Joven.



Sin título. 1985. Dibujo, tinta china. 0.14 x 0.20 mts.

ACTA DEL JURADO
DEL V SALON
ARTURO RABINOVICH

A los 31 días del mes de octubre de 1985 en la Sede del Museo de Arte Moderno de Medellín, se reunieron los señores María Emma Mejía, Directora de FOCINE; Beatriz González, Artistas; Juan Camilo Uribe, Artista, en reemplazo de Luis Angel Duque; Tulio Rabinovich en nombre de la Fundación Arturo Rabinovich y Alberto Sierra, Curador del MAMM, jurados del Quinto Salón Arturo Rabinovich.

El Jurado consideró que el Salón Arturo Rabinovich perdía los objetivos iniciales al permitir la participación a personas no vinculadas como alumnos a Centros de enseñanza Artística. Los Salones conformados por jóvenes estudiantes y profesionales son numerosos en Colombia. Pero, el Salón Arturo Rabinovich sólo de estudiantes planteaba una discusión interesante acerca de la enseñanza del arte en el país. Por lo tanto, el Jurado recomienda al Comité Técnico para los próximos Salones retomar los antiguos objetivos.

Así mismo, el Jurado quiere anotar que lamenta la poca participación en los medios de fotografía, video y cine y recomienda crear unos mecanismos para estimular la creatividad en estas áreas.

El Jurado resolvió:

1. Declarar fuera de concurso la obra del artista José Antonio Suárez por su riqueza de expresión, su sensibilidad y su gran originalidad.

2. Otorgar por unanimidad el Primer Premio que consiste en una bolsa de trabajo de $150.000.oo a la obra de Eduardo Pradilla, estudiante de los Talleres Artísticos de la Universidad de los Andes, por su búsqueda pictórica basada en elementos recobrados.

3. Así mismo, el Jurado resolvió otorgar las siguientes menciones de honor:

   a. Mención a la obra de la pintora cartagenera Bibiana Vélez por las posibilidades espaciales en el tratamiento de la figura, el color y el paisaje.

   b. Mención de honor a la obra en video "Disereré" de Mónica Farbiarz y Marta Vélez de Medellín por su coreografía, la selección del sonido, la generación del color a través de la luz y por la excelente expresión corporal de las ejecutantes.

   c. Mención de Honor a los grabados "Sin título de Page Abadí de Bogotá por su concepción del grabado en el cual enfatiza la huella y lo serial.

Esperamos que en 1986 continúe la calidad de las obras presentadas y la participación de nuevos artistas.

MARIA EMMA MEJIA

BEATRIZ GONZALEZ

JUAN CAMILO URIBE

TULIO RABINOVICH MANEVICH

ALBERTO SIERRA

V SALON ARTURO RABINOVICH

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN

OCTUBRE 31 A NOVIEMBRE 30 DE 1985

